CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

ANO LETIVO 2023/2024

Disciplina: Música **1º / 2º anos**

DOMÍNIO / CAPACIDADES	PONDERAÇÃO (65%)
Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)	10%
Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)	25%
Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)	30%
ATITUDES	**PONDERAÇÃO (35%)**
Responsabilidade e integridade	5%
Curiosidade/reflexão/inovação	10%
Excelência e exigência	10%
Cidadania e participação	5%
Liberdade	5%

Contextos de Avaliação

Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)	Desempenho em aula
Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)	Desempenho em aula
Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)	Desempenho em aula
Responsabilidade e integridade	Desempenho em aula
Excelência e exigência	Desempenho em aula
Curiosidade, reflexão e inovação	Desempenho em aula
Cidadania e participação	Desempenho em aula
Liberdade	Desempenho em aula

Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	**Sons vocais**	Não experimenta autonomamente	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
	Fontes sonoras	Não explora autonomamente	Algumas vezes, explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Muitas vezes	Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
	Improvisação	Não improvisa autonomamente	Improvisa, com orientação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).	Com alguma autonomia	Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).
	Criação	Não cria ambientes sonoros autonomamente	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, com apoio.	Com alguma autonomia	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	**Interpretação**	Não interpreta ou interpreta raramente	Por vezes, interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Na maioria das vezes	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
	Canto	Não canta sem ser solicitado(a)	Com orientação e com algumas falhas, canta, a solo e em grupo, da autoria de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando algumas qualidades técnicas e expressivas.	Com poucas falhas	Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.
	Instrumentos musicais	Não toca autonomamente ou toca com muita dificuldade	Toca com algum interesse, a solo e em grupo, as peças musicais de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	Frequentemente e com interesse	Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.
	Movimentos corporais	Não realiza sequências autonomamente e com criatividade	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com alguma criatividade.	Com bastante criatividade	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
	Movimento e comunicação	Não comunica autonomamente	Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas, com alguma criatividade.	Com bastante criatividade	Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.
	Apresentação de atividades	Não apresenta autonomamente	Por vezes, apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Na maioria das vezes	Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	**Suficiente**	**Bom**	**Muito Bom**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	**Caraterísticas dos estilos e géneros musicais**	Não compara ou compara com muitas dificuldades	Pontualmente, compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Com frequência	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
	Vocabulário e símbolos dos sons e peças musicais	Não utiliza ou utiliza com muitas incorreções	Algumas vezes, utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	Na maioria das vezes	Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
	Interpretações de espetáculos musicais	Não pesquisa	Algumas vezes, pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	Muitas vezes	Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.
	Partilha de diferentes tipos musicais	Não partilha, nem debate	Algumas vezes, partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Geralmente	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.
	Produção musical	Não produz autonomamente ou produz com muitas incorreções	Com apoio ou com falhas significativas, produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Com algumas falhas	Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	**Suficiente**	**Bom**	**Muito Bom**
Responsabilidade e integridade	Não/Raramente: é assíduo nem pontual; cumpre as regras estipuladas; se responsabiliza pelas suas ações e decisões; traz o material necessário para as aulas.	É assíduo e pontual, com alguma regularidade. Cumpre as regras estipuladas com alguma frequência. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Cumpre quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Cumpre sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
Excelência e exigência	Não/poucas vezes: evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido; revela empenho na realização das tarefas propostas; mostra perseverança perante dificuldades;	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
Curiosidade, reflexão e inovação	Não/raramente: evidencia espírito crítico e de reflexão; demonstra criatividade.	Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão. Demonstra com alguma frequência criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.
Cidadania e participação	Não/raramente: respeita as regras de convivência e de trabalho; se respeita a si e aos outros.	Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
Liberdade	Não/poucas vezes: demonstra espírito de cooperação e de solidariedade; realiza as tarefas de forma autónoma; revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.