



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Educação Musical (2º Ciclo)





Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

| | | |
|----------------------------|------------------------|----------------------|
| DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | ANO LETIVO 2025/2026 |
| ÁREA CURRICULAR: | Educação Musical | 5º e 6º ANO/2º CICLO |

| DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS | | PONDERAÇÃO Gerais/Especif. | | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRIPTORES DE DESEMPENHO O aluno deve ser capaz de: | ÁREA DAS COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO | PERFIL DE DESEMPENHO/NÍVEL DE OPERACIONALIZAÇÃO | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----|--|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| CONHECIMENTOS/CAPACIDADES | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | 75% | 25% | <ul style="list-style-type: none">- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> | <ul style="list-style-type: none">- Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução. | <ul style="list-style-type: none">- Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade. | <ul style="list-style-type: none">- Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controlo é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas.- Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos. | <ul style="list-style-type: none">- Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.- Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia. | <ul style="list-style-type: none">- O aluno desenvolveu de forma excelente todos os domínios de aprendizagem. |
| | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | | | <ul style="list-style-type: none">- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | <ul style="list-style-type: none">- Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.- Revela muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos | <ul style="list-style-type: none">- Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.- Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos | <ul style="list-style-type: none">- Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.- Os produtos realizados (composição) são, na | <ul style="list-style-type: none">- Revela domínio bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.- Os produtos realizados (composição) são, na | |



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|-----|---|---|---|---|--|--|--|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | | 25% | <ul style="list-style-type: none"> - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração. | simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração. | sua maioria, reproduções de modelos existentes. As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes. | sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original. | |
| | | 25% | <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber; - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). - Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função | <ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). - Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação | <ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado. - Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação | <ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples. | |



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

| | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|-----|----|--|---------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | | dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. | e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. | e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. | - Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. | |
| DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (ATTITUDES/VALORES) | RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE | 25% | 5% | - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. | B D E F G H J | Não consegue: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. | Demonstra muitas dificuldades em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. | Demonstra algumas dificuldades em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. | Demonstra facilidade em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. | - O aluno cumpre sempre os domínios estabelecidos. |
| | EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA | | 5% | - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. | | Não consegue: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. | Demonstra muitas dificuldades em: Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. | Demonstra algumas dificuldades em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. | Demonstra facilidade em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. | |
| | | | | - Aprender mais; - Refletir e criticar; | | Não consegue: - Aprender mais; - Refletir e criticar; | Demonstra muitas dificuldades em: - Aprender mais; | Demonstra algumas dificuldades em: - Aprender mais; | Demonstra facilidade em: - Aprender mais; | |



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

| | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|--|----|---|--|---|---|--|--|--|
| | CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO | | 5% | - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. | | - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. | - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. | - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. | - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. | |
| | CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO | | 5% | - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; | | Não consegue: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; | Demonstra muitas dificuldades em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; | Demonstra algumas dificuldades em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; | Demonstra facilidade em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; | |
| | LIBERDADE | | 5% | - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. | | Não consegue: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. | Demonstra muitas dificuldades em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. | Demonstra algumas dificuldades em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. | Demonstra facilidade em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. | |

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Domínio das Conhecimentos/Capacidades: Observação direta, Execução instrumental, Fichas de Avaliação, Trabalhos de grupo e/ou individuais.

Domínio Sócio afetivo - Observação direta, Grelhas de observação, Grelhas de monitorização do trabalho.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.