



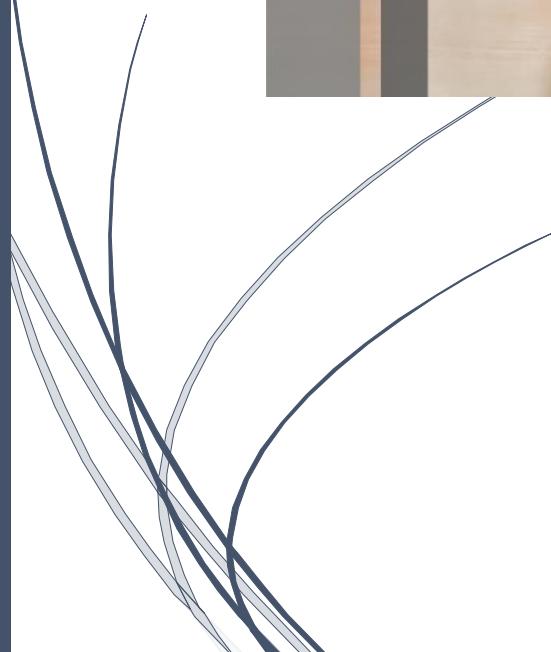
Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

2025/2026

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Educação Musical (2º Ciclo)





DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ANO LETIVO 2025/2026
ÁREA CURRICULAR:	Educação Musical	5º e 6º ANO/2º CICLO

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	PONDERAÇÃO Gerais/Especif.	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRITORES DE DESEMPENHO O aluno deve ser capaz de:	ÁREA DAS COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO	PERFIL DE DESEMPENHO/NÍVEL DE OPERACIONALIZAÇÃO				
					1	2	3	4	5
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25%	75%	- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software); - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	- Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.	- Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.	- Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controlo é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente. - Revela também a capacidade de articular aspectos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.	- Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente. - Revela também a capacidade de articular aspectos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.	- O aluno desenvolveu de forma excelente todos os domínios de aprendizagem.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO			- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela muitas dificuldades em criar	- Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos	- Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Os produtos realizados (composição) são, na	- Revela domínio bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Os produtos realizados (composição) são, na	



		25%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li><li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li><li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li><li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li><li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li></ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizado r/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.</p>	<p>simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.</p>	<p>sua maioria, reproduções de modelos existentes. As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes.</p>	<p>sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.</p>	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		25%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li><li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li><li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li><li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber;</li><li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar</li></ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>- Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>- Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspectos musicais (não é o específico nem adequado).</p> <p>- Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação</p>	<p>- Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>- Revela dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspectos musicais (não é o específico nem adequado).</p> <p>- Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação</p>	<p>- Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais.</p> <p>- Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspectos musicais, mas nem sempre é o mais adequado.</p> <p>- Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação</p>	<p>- Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>- Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.</p>	



DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (ATTITUDES/VALORES)	RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE	5%	significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	B D E F G H J	dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.	- Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	
			- Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.		<b>Não consegue:</b> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	<b>Demonstra facilidade em:</b> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	- O aluno cumpre sempre os domínios estabelecidos.
	EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA	25%	- Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.		<b>Não consegue:</b> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b> Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	<b>Demonstra facilidade em:</b> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	
			- Aprender mais; - Refletir e criticar;		<b>Não consegue:</b> - Aprender mais; - Refletir e criticar;	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b> - Aprender mais;	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b> - Aprender mais;	<b>Demonstra facilidade em:</b> - Aprender mais;	



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO	5%	- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.		- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	- Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	- Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	- Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.
		- Ser intervencivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;		<b>Não consegue:</b> - Ser intervencivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b> - Ser intervencivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b> - Ser intervencivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	<b>Demonstra facilidade em:</b> - Ser intervencivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;
		- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.		<b>Não consegue:</b> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	<b>Demonstra facilidade em:</b> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:

**Domínio das Conhecimentos/Capacidades:** Observação direta, Execução instrumental, Fichas de Avaliação, Trabalhos de grupo e/ou individuais.

**Domínio Sócio afetivo -** Observação direta, Grelhas de observação, Grelhas de monitorização do trabalho.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):** A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.