



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

**ANO LETIVO 2025/2026**

**Disciplina:** Artes Visuais – 4º Ano

<b>DOMÍNIO / CAPACIDADES</b>	<b>PONDERAÇÃO (70%)</b>
Apropriação e Reflexão (Sensibilidade estética e artística)	20%
Interpretação e Comunicação (Sensibilidade estética e artística)	15%
Experimentação e Criação (Sensibilidade estética e artística)	35%
<b>ATITUDES</b>	<b>PONDERAÇÃO (30%)</b>
Responsabilidade e integridade	5%
Curiosidade/reflexão/inação	10%
Excelência e exigência	5%
Cidadania e participação	5%
Liberdade	5%

### Contextos de Avaliação

<b>Apropriação e Reflexão (Sensibilidade estética e artística)</b>	Trabalhos individuais e de grupo
<b>Interpretação e Comunicação (Sensibilidade estética e artística)</b>	Trabalhos individuais e de grupo
<b>Experimentação e Criação (Sensibilidade estética e artística)</b>	Trabalhos individuais e de grupo
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Desempenho em aula
<b>Excelência e exigência</b>	Desempenho em aula
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	Desempenho em aula
<b>Cidadania e participação</b>	Desempenho em aula
<b>Liberdade</b>	Desempenho em aula

## Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<b>Universos visuais</b>	Não utiliza um vocabulário específico e adequado ou utiliza com muitas incorreções	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando com dificuldade e apoio um vocabulário específico e adequado.	Utiliza na maioria das vezes um vocabulário específico e adequado	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.
	<b>Linguagem das artes visuais</b>	Não utiliza corretamente ou utiliza raramente	Utiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias), com pouco rigor e pouca segurança.	Com algum rigor e segurança	Utiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>Discurso sobre o que vê</b>	Não dialoga autonomamente	Dialoga pouco sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Na maioria das vezes	Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
	<b>Símbolos e sistemas de comunicação visual</b>	Não compreende ou compreende com muitas falhas	Compreende, pontualmente, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Com frequência	Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
	<b>Manifestações artísticas</b>	Não aprecia	Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, com pouco interesse.	Com algum interesse	Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
	<b>Formação do gosto</b>	Não percebe	Percebe, pontualmente, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	Frequentemente	Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.
	<b>Expressividade das imagens</b>	Não capta ou capta com muitas dificuldades	Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais, com pouca segurança e apoio.	Com alguma segurança	Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
	<b>Apreciação do mundo</b>	Não transforma ou transforma com muitas falhas	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos, com apoio.	Com alguma autonomia	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<b>Linguagem das artes visuais</b>	Não integra ou integra com muitas falhas	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais, com apoio.	Com alguma autonomia	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.
	<b>Possibilidades expressivas dos materiais</b>	Não experimenta autonomamente ou experimenta mas não adequa o seu uso	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações, com apoio.	Com alguma autonomia	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
	<b>Escolha de técnicas e de materiais</b>	Não escolhe ou escolhe raramente	Algumas vezes, escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	Na maioria das vezes	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
	<b>Capacidades expressivas e criativas</b>	Não manifesta ou manifesta com muitas falhas	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
	<b>Processos de registo de ideias</b>	Não utiliza ou utiliza raramente	Pontualmente, utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).	Frequentemente	Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).
	<b>Apreciação dos trabalhos</b>	Não aprecia ou aprecia com muitas falhas	Por vezes, aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Na maioria das vezes	Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Não/Raramente: é assíduo nem pontual; cumpre as regras estipuladas; se responsabiliza pelas suas ações e decisões; traz o material necessário para as aulas.	É assíduo e pontual, com alguma regularidade. Cumpre as regras estipuladas com alguma frequência. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Cumpre quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Cumpre sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
<b>Excelência e exigência</b>	Não/poucas vezes: evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido; revela empenho na realização das tarefas propostas; mostra perseverança perante dificuldades;	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	Não/raramente: evidencia espírito crítico e de reflexão; demonstra criatividade.	Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão. Demonstra com alguma frequência criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.
<b>Cidadania e participação</b>	Não/raramente: respeita as regras de convivência e de trabalho; se respeita a si e aos outros.	Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
<b>Liberdade</b>	Não/poucas vezes: demonstra espírito de cooperação e de solidariedade; realiza as tarefas de forma autónoma; revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.