



# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

## 4º ANO

**ANO LETIVO 2025/2026**

**Disciplina:** Português

<b>DOMÍNIO / CAPACIDADES</b>	<b>PONDERAÇÃO (70%)</b>
Leitura, Escrita e Gramática / Linguagens e textos (testes)	30%
Escrita e Educação Literária / Linguagens e Textos (trabalhos individuais e de grupo)	20%
Oralidade / Informação e Comunicação (participação na aula/oralidade)	10%
Oralidade / Pensamento crítico e pensamento criativo	10%
<b>ATITUDES</b>	<b>PONDERAÇÃO (30%)</b>
Responsabilidade e integridade	5%
Curiosidade/reflexão/ inovação	5%
Excelência e exigência	10%
Cidadania e participação	5%
Liberdade	5%

### Contextos de Avaliação

<b>Linguagens e textos</b>	Testes, trabalhos individuais e de grupo
<b>Informação e comunicação (participação na aula/oralidade)</b>	Desempenho em aula
<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	Desempenho em aula
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Desempenho em aula
<b>Excelência e exigência</b>	Desempenho em aula
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	Desempenho em aula
<b>Cidadania e participação</b>	Desempenho em aula
<b>Liberdade</b>	Desempenho em aula



### Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio		Critério	Níveis de desempenho			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ORALIDADE	Compreensão da oralidade	<b>Seleção de informação</b>	Não interpreta ou interpreta com muitas falhas	Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas, com algumas, com pouco rigor.	Com algum rigor	Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas.
		<b>Informação implícita e explícita</b>	Não distingue	Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação, com pouco rigor.	Com algum rigor	Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.
	Expressão da oralidade	<b>Pede e toma a palavra</b>	Não respeita	Algumas vezes, pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros.	Com frequência	Pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros.
		<b>Discursos orais</b>	Evidencia muita dificuldade	Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo, com pouco rigor.	Com algum rigor	Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.
		<b>Expressão oral</b>	Não participa autonomamente	Algumas vezes, participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.	Frequentemente	Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.
		<b>Exposições</b>	Não realiza	Realiza exposições breves, a partir de planificação, com apoio.	Com alguma facilidade	Realiza exposições breves, a partir de planificação.
		<b>Uso da palavra</b>	Raramente	Algumas vezes, usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.	Frequentemente	Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.
		<b>Contacto visual</b>	Raramente	Algumas vezes, assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	Frequentemente	Assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).



Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
LEITURA	<b>Leitura de textos narrativos e descritivos</b>	Não lê	Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades várias e em suportes variados, com orientação.	Com clareza	Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades várias e em suportes variados.
	<b>Caraterísticas da notícia, da carta, do convite e da BD</b>	Raramente	Pontualmente distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).	Com alguma frequência	Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).
	<b>Entoação e ritmo</b>	Não lê ou lê com muitas incorreções	Pontualmente, faz uma leitura fluente e segura, que evidencia a compreensão do sentido dos textos.	Frequentemente	Faz uma leitura fluente e segura, que evidencia a compreensão do sentido dos textos.
	<b>Leitura silenciosa e autónoma</b>	Não realiza leitura silenciosa e autónoma.	Realiza leitura silenciosa e autónoma, com orientação.	Frequentemente	Realiza leitura silenciosa e autónoma.
	<b>Experiências e saberes</b>	Não mobiliza as suas experiências e saberes	Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto, com orientação.	Com alguma frequência	Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.
	<b>Ideias-chave</b>	Não explicita autonomamente	Algumas vezes, explicita ideias-chave do texto	Com alguma frequência	Explicita ideias-chave do texto.
	<b>Tema e assunto</b>	Não identifica o tema e o assunto	Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto, com orientação.	Na maioria das vezes	Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.
	<b>Opinião crítica</b>	Não exprime uma opinião crítica	Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com pouco rigor.	Com algum rigor.	Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).



Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ESCRITA	<b>Escrita de relatos</b>	Não escreve ou escreve com incorreções sistemáticas	Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.
	<b>Planificação, textualização e revisão</b>	Não planifica ou planifica com incorreções sistemáticas	Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.
	<b>Uso de frases complexas</b>	Não usa frases complexas	Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.
	<b>Problemas associados ao processo de escrita</b>	Não revê o texto como meio de aperfeiçoamento	Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.
	<b>Formas de representação escrita</b>	Rediz textos com muitas incorreções	Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita), com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).
	<b>Escrita de textos</b>	Não escreve ou escreve com incorreções sistemáticas	Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.



Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<b>Audição de obras e textos literários</b>	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, com solicitação.	Algumas vezes, ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo.	Com frequência	Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo.
	<b>Leitura integral de obras</b>	Não lê integralmente	Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, com pouca frequência.	Frequentemente	Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.
	<b>Antecipação do tema</b>	Não antecipa o(s) tema(s)	Por vezes, antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).	Frequentemente	Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).
	<b>Compreensão de textos</b>	Nem sempre compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	Compreende, com alguma dificuldade a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.	Com alguma segurança	Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.
	<b>Compreensão de recursos</b>	Não lê poemas em público.	Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações), com insegurança.	Com alguma segurança	Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).
	<b>Leitura dramatizada</b>	Não faz a leitura dramatizada	Dramatiza textos e diz em público, com pouca expressividade e segurança, poemas memorizados.	Com alguma segurança	Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.
	<b>Representação de textos</b>	Não participa	Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.	Com alguma segurança	Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.
	<b>Apresentação de ideias</b>	Não manifesta	Por vezes, manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.	Frequentemente	Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.
	<b>Projeto de leitura</b>	Não desenvolve ou desenvolve com muito apoio	Desenvolve, com algum apoio, um projeto de leitura em que se integre compreensão	Autonomamente	Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra,



			da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.		questionamento e motivação de escrita do autor.
--	--	--	--	--	---

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
GRAMÁTICA	<b>Classe de palavras</b>	Não identifica ou identifica com muitas incorreções	Identifica a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo), com algumas incorreções.	Com poucas incorreções	Identifica a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).
	<b>Conjugação de verbos regulares e irregulares</b>	Não conjuga ou conjuga com muitas incorreções	Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo, com algumas incorreções.	Com poucas incorreções	Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.
	<b>Feminino de nomes e adjetivos</b>	Não reconhece ou reconhece com muitas incorreções	Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos, com algumas incorreções.	Com poucas incorreções	Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.
	<b>Flexão nominal e adjetival</b>	Não reconhece ou reconhece com muitas incorreções	Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau, com algumas incorreções.	Com poucas incorreções	Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.
	<b>Formas átonas do pronome pessoal</b>	Não aplica ou aplica com muitas incorreções	Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais, com algumas incorreções.	Com dificuldades pontuais	Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

	<b>Conectores</b>	Não recorre ou recorre raramente	Algumas vezes recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.	Frequentemente	Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.
	<b>Expansão e redução de frases</b>	Não aplica ou aplica com muita dificuldade	Aplica processos de expansão e redução de frases, com alguma dificuldade.	Frequentemente	Aplica processos de expansão e redução de frases.
	<b>Significado de palavras</b>	Não infere ou infere com muita dificuldade	Algumas vezes, infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).	Frequentemente	Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).
	<b>Significados conotativos</b>	Não deduz ou deduz com muita dificuldade	Algumas vezes, deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.	Frequentemente	Deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
	<b>Famílias de palavras</b>	Não compreende ou compreende com muita dificuldade	Algumas vezes, compreende regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).	Frequentemente	Compreende regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).
	<b>Onomatopeias</b>	Não reconhece ou reconhece com muita dificuldade	Algumas vezes, reconhece onomatopeias.	Frequentemente	Reconhece onomatopeias.
	<b>Ortografia</b>	Não explicita ou explicita com muita dificuldade	Algumas vezes, explicita regras de ortografia.	Frequentemente	Explicita regras de ortografia.



Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Não/Raramente: é assíduo nem pontual; cumpre as regras estipuladas; se responsabiliza pelas suas ações e decisões; traz o material necessário para as aulas.	É assíduo e pontual, com alguma regularidade. Cumpre as regras estipuladas com alguma frequência. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Cumpre quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Cumpre sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
<b>Excelência e exigência</b>	Não/poucas vezes: evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido; revela empenho na realização das tarefas propostas; mostra perseverança perante dificuldades;	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	Não/raramente: evidencia espírito crítico e de reflexão; demonstra criatividade.	Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão. Demonstra com alguma frequência criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.
<b>Cidadania e participação</b>	Não/raramente: respeita as regras de convivência e de trabalho; se respeita a si e aos outros.	Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
<b>Liberdade</b>	Não/poucas vezes: demonstra espírito de cooperação e de solidariedade; realiza as tarefas de forma autónoma; revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.